

Vorfreude auf die 13. Cello Akademie Rutesheim | 30. Oktober bis 5. November 2022

Liebe Journalistinnen und Journalisten,
die Aufbruchsstimmung ist spürbar: Reichlich musikalische und pädagogische Höhepunkte erwarten die jungen Teilnehmenden wie das Publikum bei der Cello Akademie Rutesheim 2022. Denn die mutige Entscheidung für eine Corona-konforme Ausgabe 2021 hat sich als goldrichtig erwiesen – und mit wertvollen Erfahrungen den Boden bereitet für ein Cello-Festival 2022, das fast nahtlos an die Zeiten vor der Pandemie anknüpfen kann. Während die Cello-Akademie letztes Jahr ausschließlich auf Kammermusik-Formate setzte, stehen nun gleich **zwei Orchesterkonzerte** mit der **Württembergischen Philharmonie Reutlingen** und dem Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim auf dem Programm. Auch die beliebte Messe für Streichinstrumente wird diesmal wieder stattfinden und Musikerherzen höher schlagen lassen.

Vor kurzem endete das Auswahlverfahren für die knapp 100 Meisterkurs-Plätze 2022 und schon jetzt lässt sich sagen: Zwei starke Trends setzen sich trotz Pandemie fort – das Feld der Teilnehmer*innen wird immer internationaler und immer jünger. Cello-Talente aus ganz Europa, aus Asien und Amerika reisen in die Region Stuttgart, nach Rutesheim. Erstmals dabei ist Armenien, signifikant viele Bewerbungen kamen dieses Jahr aus den USA. Nachhaltig beeindruckt hat die Vorauswahl-Jury vor allem die künstlerische Reife selbst bei den ganz Jungen; etliche von ihnen sind noch nicht einmal Teenager. Die Altersspanne der Studierenden reicht diesmal entsprechend von 11 bis 27 Jahren.

Wir freuen uns sehr, wenn Sie die Cello Akademie Rutesheim journalistisch begleiten. Den Kontakt zu Matthias Trück, dem Leiter und Gründer der Akademie, sowie dem Lehrenden-Team 2022 vermittele ich gerne.

Schöne Grüße

Nicola Steller
Pressearbeit Cello Akademie Rutesheim

PS: Das Auswahlverfahren für das **Cello Orchester Baden-Württemberg** ist auf der Zielgeraden. Es gibt nur noch wenige freie Plätze. **Kurzentschlossene können sich [hier](#) anmelden.**

Cello Akademie Rutesheim 2022: Die Meisterkurse

Das Herzstück der Cello-Akademie bilden seit jeher die **grundsätzlich öffentlichen klassischen Meisterkurse**. Als Dozenten engagieren sich einmal mehr Prof. Claudio Bohórquez, Prof. Natalie Klein, Prof. Danjulo Ishizaka, Prof. Sebastian Klinger, Attila Pasztor, Prof. Denis Severin, Prof. Jakob Spahn und Prof. Wen-Sinn Yang – allesamt

profilierte Virtuosen mit Lehraufträgen an den Musikhochschulen in Berlin, Genf-Neuchâtel und Bern, Hamburg, München, Nürnberg und Rostock sowie bestens in Rutesheim eingeführt. Neu dabei ist der finnische Meistercellist Arto Noras, der seine steile internationale Karriere 1966 mit einem zweiten Preis beim Tschaikowsky-Wettbewerb startete. Längst zählt er zu den herausragenden Cellisten seiner Generation.

Cello Akademie Rutesheim 2022: Das Konzertprogramm

In Rutesheim begegnen und inspirieren sich international renommierte Dozenten und handverlesene junge Spitzenspieler*innen. Kein Wunder also, dass die abendlichen Konzerte während der Cello-Akademie zusammengenommen ein Cello-Festival auf Top-Niveau ergeben.

Traditionell für besondere Spannung sorgen dabei das Akademie- und das Abschlusskonzert. Denn im Gegensatz zu den bereits im Vorfeld programmierten Konzerten der Lehrenden werden die jungen Solist*innen erst kurz vor oder während der laufenden Cello-Akademie für die Konzerte ausgewählt. Entsprechend wird auch das Programm sehr kurzfristig zusammengestellt. Ein Wundertüten-Effekt übrigens, den das Publikum sehr schätzt.

Gründlichste Planung erfordert dagegen das Orchesterkonzert der Dozent*innen am 3. November 2022. Für ein Meisterwerk von Krzysztof Penderecki – das Concerto grosso Nr. 1 für 3 Celli und Orchester – reist die Württembergische Philharmonie Reutlingen mit großem Apparat an, von der Marimba über multiple Schlagwerke bis zur Celesta. Die drei Solisten Claudio Bohórquez, Arto Noras und Jakob Spahn verband eine enge Zusammenarbeit mit diesem buchstäblich tonangebenden Vertreter der musikalischen Moderne, der im März 2020 starb. Die Aufführung ist dem Andenken Pendereckis gewidmet.

Sonntag, 30. Oktober 2022 um 20:00 Uhr

Kammermusikabend 1 der Dozenten

Violoncello: Claudio Bohórquez, Natalie Klein, Danjulo Ishizaka, Denis Severin, Jakob Spahn

Programm: Benjamin Britten, Gaspar Cassadó, Alfred Schnittke, Robert Schumann, Éric Tanguy

Klavier: Dunja Robotti, N.N.

Allerheiligen, Dienstag, 1. November 2022 um 20:00 Uhr

Kammermusikabend 2 der Dozenten

Violoncello: Sebastian Klinger, Arto Noras, Attila Pasztor, Denis Severin, Wen-Sinn Yang

Programm: Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin, Samuel Coleridge-Taylor, Gabriel Fauré, Mykola Lyssenko, Franz Schubert

Klavier: Mana Oguchi, Dunja Robotti, Chifuyu Yada, N.N.

Mittwoch, 2. November 2022 um 20:00 Uhr

Akademiekonzert

Studierende und Pianistinnen der Meisterkurse

Das Konzertprogramm wird im Laufe der Meisterkurse festgelegt und erst am Abend der Aufführung bekanntgegeben.

Donnerstag, 3. November 2022 um 19:00 Uhr

[Orchesterkonzert der Dozent*innen](#)

Württembergische Philharmonie Reutlingen

Musikalische Leitung: Ivo Hentschel

Violoncello: Claudio Bohórquez, Natalie Klein, Danjulo Ishizaka, Sebastian Klinger, Arto Noras, Attila Pasztor, Denis Severin, Jakob Spahn, Wen-Sinn Yang

Programm: Ernst Bloch, Carl Davidoff, Antonín Dvořák, Erich Wolfgang Korngold, Boris Lyatoshinsky, Krzysztof Penderecki, Pablo de Sarasate

Freitag, 4. November 2022 um 18:00 Uhr & 20:30 Uhr

[Cello-Orchester Baden-Württemberg & Akademie-Ensembles](#)

Akademie-Ensembles: ausgewählte Studierende der Meisterkurse

Leitung & Arrangements Cello-Orchester Baden-Württemberg: Gunther Tiedemann, Rupert Gillett

Samstag, 5. November 2022 um 19:00 Uhr

[Abschlusskonzert](#)

Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim

Musikalische Leitung: Douglas Bostock

Violoncello: Ausgewählte Studierende der Meisterkurse

Das Programm wird während der Meisterkurswoche erstellt.

Musikmesse Rutesheim

Zum sechsten Mal stellen renommierte Geigenbauer und Anbieter von Zubehör wie Saiten oder Cellokästen ihre Neuheiten vor. Bei der Musikmesse kann man alle Produkte nicht nur ausgiebig testen und vor Ort erwerben. Viele der teilnehmenden Firmen führen auch Reparaturen oder Klangoptimierungen aus. An den Ständen der großen Musikverlage gibt es außerdem Neu-Editionen und Urtext-Ausgaben aus dem Cello-Repertoire zu entdecken.

**Der Eintritt zur Musikmesse sowie zu allen Meisterkursen am Messetag ist frei!
Montag, 31. Oktober 2022 von 10:00 Uhr bis 19:00 Uhr, Gymnasium Rutesheim**

Cello-Orchester Baden-Württemberg: zwei Konzerte – wegen hoher Nachfrage

Der Kurs für Cello-Orchester wendet sich an Cellisten aus Deutschland und der ganzen Welt, bunt gemischt in Alter oder Leistungsniveau. Mit dem Üben beginnen die Teilnehmer*innen schon im Vorfeld und bekommen zu diesem Zweck Noten plus Übe-

Anweisungen und Video-Tutorials vorab zugeschickt. So sind sie optimal vorbereitet für die fünf hochkonzentrierten Tage in Rutesheim, an denen sie ein buchstäblich einzigartiges Konzertprogramm aus exklusiv für Rutesheim erstellten Arrangements für Cello-Orchester erarbeiten. Das Gelernte wird in einem großen Abschlusskonzert mit aufwändiger Light Show präsentiert. Aufbereitet als professionelle Konzertvideos, bleiben die Abende auch im Nachhinein online verfügbar. Die bisherigen Aufzeichnungen haben auf YouTube schon zwei Millionen Aufrufe erzielt, darunter allein 1,2 Mio. für Vangelis' [Conquest of Paradise](#). Die Cello-Akademie ist gespannt, ob sich die Rutesheimer Version von Vangelis' Kult-Soundtrack zu Chariots of Fire dieses Jahr als ähnlich rekordverdächtig erweist.

Im letzten Jahr zeichnete erstmals eine Doppelspitze für das Cello-Orchester verantwortlich – und überzeugte restlos. Die Probenleitung teilen sich deshalb auch diesmal der international profilierte Cellist und Rutesheim-Stammgast **Gunther Tiedemann** (Musikhochschule Köln) und der prominente Londoner Jazz- und Klezmer-Cellist **Rupert Gillett**. Beide steuern selbst je drei Arrangements zum Programm 2022 bei:

Bob Dylan / Eric Clapton, **Knockin' on Heaven's Door** (Arrangement: Rupert Gillett)

Ludwig van Beethoven, Klaviersonate Nr. 14 op. 27 Nr. 2 in cis-Moll „**Mondscheinsonate**“ (Arrangement Gunther Tiedemann)

Michael Jackson, **Billie Jean** (Arrangement Gunther Tiedemann)

Adele, **Easy on Me** (Arrangement Gunther Tiedemann)

Alice Cooper, **Poison** (Arrangement: Rupert Gillett)

Vangelis, **Chariots of Fire** (Arrangement: Rupert Gillett)

Eine weitere Neuerung der Ausgabe 2021, die ursprünglich den Einschränkungen durch die Pandemie geschuldet war, wird die Cello-Akademie auch künftig beibehalten. Dank eines zweiten Konzerts am selben Abend kommen nun mehr Interessierte zum Zuge bei den heiß begehrten Karten.

Der Vorverkauf läuft

Der Vorverkauf für Einzelkarten und für das Festivalticket, mit dem Mehrfach-Besucher richtig sparen können, hat begonnen. Die Preise der ermäßigten Karten für Schüler, Studierende und Azubis wurden noch einmal reduziert und belaufen sich auf etwa die Hälfte der Normalpreise.

Karten gibt es beim Akademie-Büro unter Tel. 07152-3195477, per E-Mail über verein@cello-akademie-rutesheim.de oder bei [Reservix](#).

Der dynamische Saalplan sieht jeweils einen freien Platz zwischen den einzelnen Buchungen vor.

Über die Cello Akademie Rutesheim

Seit ihrer Gründung vor 14 Jahren punktet die Cello Akademie Rutesheim mit drei

ungewöhnlichen Stärken: dem kommunikativen Cello-Campus im Rutesheimer Schulzentrum, dem einladenden Konzept und der offenen, kollegialen Philosophie der Akademie. Wenn sich der internationale Cello-Nachwuchs in der baden-württembergischen Herbstferien-Woche in Rutesheim bei Stuttgart trifft, entsteht ein musikalischer Mikrokosmos, der in dieser Form weltweit seinesgleichen sucht. Renommierte Cello-Professoren unterrichten junge Talente aus der ganzen Welt, klassische Streicher lernen Jazz, fortgeschrittene Studenten bereiten sich auf Probespiele vor, Cello-Liebhaber spielen als Cello-Orchester zusammen – und abends strömt das Publikum zu den Konzerten des Cello-Festivals. Innerhalb von einer Dekade hat sich die Cello-Akademie nicht nur als wichtiges Klassikfestival für Baden-Württemberg etabliert. Dank der zahlreichen begeisterten Meisterschüler aus aller Welt genießt die Akademie hohes Ansehen in der internationalen Musikszene.

Dass die Akademie mit ihrem Credo, die pädagogische Qualität über alles zu stellen, goldrichtig liegt, beweisen die erfolgreichen Karrieren der Rutesheimer Absolventen. Nicht nur spielen sie sich bei den großen internationalen Musikwettbewerben regelmäßig auf die vorderen Plätze – wie zum Beispiel Yibai Chen aus Shanghai, der über die Cello-Akademie erst in die Meisterklasse von Prof. Danjulo Ishizaka an der Universität der Künste Berlin aufgenommen wurde. Seitdem war er Finalist beim Tschaikowsky-Wettbewerb für Cello 2019 und holte 2021 den zweiten Preis beim renommierten Concours Reine Elisabeth in Brüssel. Eine Reihe ehemaliger „Rutesheimer“ sind heute auch Solo-Cellisten bei Top-Orchestern wie den Berliner Philharmonikern oder dem Leipziger Gewandhausorchester. Einer von ihnen – Jakob Spahn, Erster Solocellist im Orchester der Bayerischen Staatsoper München – ist mittlerweile selbst Professor und kommt immer wieder gerne nach Rutesheim zurück, um nunmehr selbst zu unterrichten.

Ihre Entstehung verdankt die Cello-Akademie der Initiative des Cellisten Matthias Trück. Unermüdlich im Einsatz als Gestalter und Manager der Cello-Akademie, scheint der gebürtige Rutesheimer trotzdem nicht ausgelastet zu sein. Mit dem Celloquartett **quattrocelli**, dem Cellduo **ponticellos** und als Studiomusiker für Pop-Produktionen verfolgt er weiterhin in erster Linie seine Karriere als international profilierter Cellist.

Cello Akademie Rutesheim 2021: Fotos Stephan Haase

Zusätzliche Infos / Bildunterschriften:

Motiv 1: Cello-Orchester Baden-Württemberg am 5. November 2021

Motiv 2: Meisterkurs 2021 mit Prof. Natalie Klein

Motiv 3: Studierende Meisterkurse beim Abschlusskonzert am 6. November 2021

Motiv 4: Meisterkurs-Teilnehmer Maksim Barbash beim Abschlusskonzert am 6. November 2021

Motiv 5: Atmo vor dem Auftritt. Meisterkurs-Teilnehmerin Sydney Lee

Motiv 6: Atmo Musikmesse

Auf Anfrage gerne in höherer Auflösung. Die kompletten Foto-Sammlungen der

vergangenen Jahre mit hunderten Bildern zum Download finden Sie auf [Flickr](#).

Mehr Informationen:

www.cello-akademie-rutesheim.de

www.facebook.com/cellofestival

Ansprechpartner

Cello Akademie Rutesheim e.V., Hölderlinstr. 9, 71277 Rutesheim

Geschäftsführer: Matthias Trück, info@cello-akademie-rutesheim.de

Pressekontakt: Nicola Steller, steller@freie-pr.de, Tel. 07156-350616

--

Nicola Steller

Freie Medien- und Öffentlichkeitsarbeit

Stuttgarter Straße 32

71254 Ditzingen

Tel.: +49 - 71 56 - 35 06 16

Fax : +49 - 71 56 - 35 06 27