

Rutesheim, 17. April 2018. Wenn das kein Grund zum Feiern ist! Der 10. Geburtstag der Cello Akademie Rutesheim 2018 fällt zusammen mit der Wahl des Cellos zum „Instrument des Jahres“. Die gleichnamige Initiative mehrerer Landesmusikräte hat sich das Ziel gesetzt, in der breiten Öffentlichkeit, vor allem aber beim musikalischen Nachwuchs das Bewusstsein für die Vorzüge und Besonderheiten des jährlich ausgewählten Instruments zu stärken. Dank ihrer beträchtlichen internationalen Ausstrahlung und mit einem nochmals erweiterten Programm zum Jubiläum markiert die Cello Akademie den Höhepunkt des Cello-Jahres im deutschen Südwesten. Bewerbungen für die Meisterkurse und das Cello-Orchester Baden-Württemberg sind ab jetzt möglich.

Cello Akademie Rutesheim 2018: Die Kurse

Das Herzstück der Cello-Akademie bilden die grundsätzlich öffentlichen **klassischen Meisterkurse**. Als Dozenten engagieren sich dieses Jahr Wolfgang Emanuel Schmidt, Jens Peter Maintz, Claudio Bohórquez, Wen-Sinn Yang, Danjulo Ishizaka und Sebastian Klinger – allesamt renommierte Solisten und Professoren aus den Musikhochschulen in Weimar, Berlin, München, Dresden und Hamburg. Neu dabei ist **Marie-Elisabeth Hecker**. Die einstige Schülerin von Heinrich Schiff, Peter Bruns und Frans Helmerson lehrt als Professorin in Dresden und gehört zu den profiliertesten Cellistinnen der jungen Generation.

Abgerundet wird das Angebot durch einen **Jazz-Meisterkurs für Streicher** unter der Leitung von Stephan Braun und zwei Intensivkursen **Probenspiel-Training** von Jakob Spahn, Erster Solocellist an der Bayerischen Staatsoper München. Für sämtliche Meisterkurse sind ab sofort **Bewerbungen** (Verlinkung auf <https://www.cello-akademie-rutesheim.de/de/Kurse/Meisterkurse>) möglich.

Cello Akademie Rutesheim 2018: Die Konzerte

Die Konzerte der Cello Akademie Rutesheim bilden ein regelrechtes Cello-Festival. Auf dem Konzertpodium stehen unter anderem die Dozenten der Meisterkurse, durchwegs international renommierte Künstler. Darüber hinaus beweisen ausgewählte Studierende, auf welchem erstaunlichem Niveau sich der musikalische Nachwuchs mittlerweile bewegt. An den Kammermusik-Abenden begleiten hervorragende Korrepetitorinnen, die andernorts selbst gerne gesehene Solistinnen sind. Mit der **Württembergischen Philharmonie Reutlingen** und dem **Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim** sind an den sinfonischen Abenden auch zwei Orchester aus Baden-Württemberg beteiligt.

Die Cello-Akademie ist zudem bekannt dafür, Gewohnheiten der traditionellen Klassikwelt zu hinterfragen oder gar ganz neu zu denken. So werden beim Orchesterkonzert der Dozenten nicht weniger als acht Solisten zu hören sein! Wo sonst kann man an einem einzigen Abend so viele „Saiten“ des Cello-Repertoires erleben? Auch die Location ist außergewöhnlich: Da es in dem Städtchen in der Region Stuttgart keine „normale“ Bühne gibt, wird die Mehrzweckhalle Bühl 2 mit viel Kreativität und unter hohem technischen Aufwand in einen stimmungsvollen Musikort verwandelt. Hier werden Konzerte zu audiovisuellen Gesamtkunstwerken, in denen Musik und Lichteffekte als Einheit zu erleben sind.

Cello-Orchester Baden-Württemberg: bis zu 120 Cellisten und YouTube-Hits

Der Kurs für Cello-Orchester wendet sich an Cellisten aus Deutschland und der ganzen Welt, die sich unabhängig von Alter oder Leistungsniveau in Rutesheim zusammenfinden. In einer intensiven fünftägigen Zusammenarbeit entwickeln sie ein Konzertprogramm aus Musikstücken, die exklusiv für dieses Cello-Orchester arrangiert werden. Das Gelernte wird in einem großen Abschlusskonzert mit aufwändiger Light Show präsentiert. Die professionellen Konzertvideos begeistern auch online und haben in YouTube schon mehr als ein halbe Million Aufrufe erzielt. Die

Leitung des Cello-Orchesters Baden-Württemberg übernimmt 2018 erneut **Gunther Tiedemann**, ein international bekannter Cellist, Hochschuldozent und Komponist. Dank einer ausgetüftelten Probenplanung können die Kursteilnehmer ebenfalls Meisterkurse und Konzerte besuchen. Schließlich beginnt der Kurs quasi schon zu Hause, da die Noten plus Übe-Anweisungen und Video-Tutorials im Vorfeld zugeschickt werden. Kursdauer: 29. Oktober bis 2. November 2018. **Anmeldungen** (Verlinkung auf <https://www.cello-akademie-rutesheim.de/de/Kurse/Cello-Orchester>) sind ab sofort möglich.

Das Jahr des Cellos in Baden-Württemberg

2018 erklärt der Landesmusikrat Baden-Württemberg gemeinsam mit anderen Bundesländern das Violoncello zum „Instrument des Jahres“. Als Schirmherrin konnte **Marta Casals-Istomin** gewonnen werden, die Witwe eines der berühmtesten Cellisten des 20. Jahrhunderts – Pau (Pablo) Casals. Bis heute ist er nicht nur unvergessener Interpret, Lehrer und Komponist, sondern wurde wegen seines entschiedenen Eintretens für Frieden, Freiheit und Demokratie zur Symbolfigur seiner Generation. Das Ziel des Projektes ist es, die Schönheit des Instruments, die großartige Literatur und die Vielfalt der Cello-Szene einer breiten Öffentlichkeit zu präsentieren. Interessantes, Wissenswertes, tolle Aktionen und Konzertermine zum Cellojahr in Baden-Württemberg listet der **Landesmusikrat** (Verlinkung auf <https://www.lmr-bw.de/aktuelles/instrument-des-jahres-2018/>). Hier geht es zur deutschen **Homepage für das Cello-Jahr 2018** (Link auf <http://www.instrument-des-jahres.de/176.html>).

Über die Cello Akademie Rutesheim

Seit ihrer Gründung vor zehn Jahren punktet die Cello Akademie Rutesheim mit drei ungewöhnlichen Stärken: dem kommunikativen Cello-Campus im Rutesheimer Schulzentrum, dem einladenden Konzept und der offenen, kollegialen Philosophie der Akademie. Wenn sich der internationale Cello-Nachwuchs in der baden-württembergischen Herbstferien-Woche in Rutesheim bei Stuttgart trifft, entsteht ein musikalischer Mikrokosmos, der in dieser Form weltweit seinesgleichen sucht.

Renommierte Cello-Professoren unterrichten junge Talente aus der ganzen Welt, klassische Streicher lernen Jazz, fortgeschrittene Studenten bereiten sich auf Probespiele vor, Cello-Liebhaber spielen als Cello-Orchester zusammen – und abends strömt das Publikum zu den Konzerten des Cello-Festivals. Innerhalb von einer Dekade hat sich die Cello-Akademie nicht nur als wichtiges Klassikfestival für Baden-Württemberg etabliert. Dank der zahlreichen begeisterten Meisterschüler aus aller Welt genießt die Akademie hohes Ansehen in der internationalen Musikszene.

Dass die Akademie mit ihrem Credo, die pädagogische Qualität über alles zu stellen, goldrichtig liegt, beweisen die erfolgreichen Karrieren der Rutesheimer Absolventen. Nicht nur spielen sie sich bei den großen internationalen Musikwettbewerben regelmäßig auf die vorderen Plätze. Eine Reihe ehemaliger „Rutesheimer“ sind heute Solo-Cellisten bei Top-Orchestern wie den Berliner Philharmonikern oder dem Leipziger Gewandhausorchester. Einer von ihnen – Jakob Spahn, Erster Solocellist im Orchester der Bayerischen Staatsoper München – kommt immer wieder gerne nach Rutesheim zurück, um nunmehr selbst zu unterrichten.

Ihre Entstehung verdankt die Cello-Akademie der Initiative des Cellisten **Matthias Trück**. Unermüdlich im Einsatz als Gestalter und Manager der Cello-Akademie, scheint der gebürtige Rutesheimer trotzdem nicht ausgelastet zu sein. Mit dem Celloquartett **quattrocelli**, dem Celloduo **ponticellos** und als Studiomusiker für Pop-Produktionen verfolgt er weiterhin in erster Linie seine Karriere als international profilierter Cellist.

Fotos Stephan Haase

Cello Akademie Rutesheim 2017, Atmosphäre

Cello Akademie Rutesheim 2017, Konzert des Cello-Orchesters Baden-Württemberg, Leitung:
Gunther Tiedemann

Cello Akademie Rutesheim 2017, Konzert Jazz-Meisterkurs von Stephan Braun. Solistin:
Petronella Torin (Schweden)

Cello Akademie Rutesheim 2017, Meisterkurs Jens Peter Maintz

Mehr Informationen: **www.cello-akademie-rutesheim.de & www.facebook.com/cellofestival**

Ansprechpartner

Cello Akademie Rutesheim e.V., Hölderlinstr. 9, 71277 Rutesheim

Geschäftsführer: Matthias Trück, info@cello-akademie-rutesheim.de, Tel. 0179-1150262

Pressekontakt: Nicola Steller, steller@freie-pr.de, Tel. 07156-350616